

Livre-Pensar



BOLETIM INFORMATIVO DO CENTRO ACADÊMICO FILOSÓFICO E CULTURAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS - CAFCA

LITTLE MONSTERS (2019) E O NEGACIONISMO

Little Monsters (2019) é um filme de comédia, terror e ficção científica de zumbis, estrelado por Lupita Nyong'o e Alexander England. A primeira interpreta Miss Caroline, uma amável professora de ensino infantil e o segundo interpreta Dave, um músico fracassado e endividado. Os dois se encontram quando Dave vai morar com sua irmã, após terminar com a namorada, e precisa levar seu sobrinho para a escola onde Miss Caroline dá aulas. Dave, apaixonado pela professora, decide se candidatar para acompanhar as crianças em um passeio escolar no parque de diversões Pleasant Valley Farm.

O filme, que conta com 80% de aprovação entre os revisores credenciados e 100% de aprovação entre o público geral no popular site Rotten Tomatoes, revela, de maneira geral, segundo minha hipótese, a maneira como o negacionismo funciona. A única diferença possível entre o negacionismo representado no filme e aquele cometido por certas autoridades, em especial entre o período de 2019 e 2022, é que no filme, Miss Caroline e Dave o fazem para proteger as crianças, enquanto o negacionismo da vida real só protege os interesses daqueles que o perpetuam.



NOS ENCONTRE

TAMBÉM EM: <https://cafcamanaos.wordpress.com>

NOSSAS REDES: @cafcaufam



Livre-Pensar



BOLETIM INFORMATIVO DO CENTRO ACADÊMICO FILOSÓFICO E CULTURAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS - CAFCA

Durante o passeio, que fica ao lado de um complexo militar de testes, ocorre um ataque de zumbis, e Miss Caroline, buscando proteger seus alunos, esconde deles a verdade, afirmando que tudo é uma brincadeira, o que rende toda a carga de comédia do filme. A guia, em uma espécie de carrinho comandado por um trator, avista um zumbi se alimentando de um animal, sai para interrogá-lo, e acaba virando uma morta-viva também, enquanto Dave e Miss Caroline se afastam para conversar sobre o comportamento inapropriado do primeiro. Miss Caroline se irrita também com os palavrões da guia que está sendo atacada e intervém, quando percebe o zumbi, prendendo-o a uma árvore com um garfo de feno. Dave sobe no trator e dirige todos até o caminho ser bloqueado por outros zumbis. Miss Caroline então decide contar às crianças que aquela era uma surpresa e que era uma brincadeira de pega-pega, carregando as crianças em uma dança conga para a segurança. Na loja de souvenirs, encontram Teddy McGiggle, uma famosa celebridade infantil, que está se comportando, também, de forma inadequada na frente das crianças. Miss Caroline, afirmando às crianças que McGiggle precisa de

um abraço, ameaça-o com um vidro quebrado para que ele repita que tudo não passa de um jogo. MISS CAROLINE: Só preciso que eles sintam que os adultos têm o controle (Little Monsters, 2019).

No final, Dave e Miss Caroline conseguem salvar as crianças enquanto uma bomba explode na loja de souvenirs onde estavam anteriormente. As crianças, assustadas com a explosão, ouvem da professora: “São fogos de artifício, pessoal” (Little Monsters, 2019). Miss Caroline utiliza de sua posição de poder para criar uma narrativa que não condiz com a verdade dos fatos, usando até mesmo de violência para reforçar sua versão. Isso se relaciona com os negacionistas climáticos, da COVID-19 e negacionistas do Holocausto, que detêm o poder de estabelecer uma nova narrativa para se opor à verdade. Rousso (2021) afirma que o negacionismo – que começou com a negação do Holocausto – não é apenas uma consequência dos crimes de assassinato em massa, mas que nas décadas seguintes, se estabelecerá como um fenômeno de modalidade discursiva de representação do passado e presente que afetaria todas as áreas do conhecimento.

Trata-se de um fenômeno novo? A pergunta é importante para amenizar a sensação de impotência que pode surgir diante da crescente negação de fatos estabelecidos ou da construção de 'fatos alternativos' para fins políticos e ideológicos. No entanto, a resposta está longe de ser simples. De muitas maneiras, a 'pós-verdade' ou 'história falsa' são, obviamente, fenômenos antigos. Se esses são definidos pela primazia da ideologia e da emoção sobre a razão, então isso só pode ser uma regressão impressionante, um retorno ao tempo em que a historiografia estava sujeita ao dogma da fé e às restrições do poder. (ROUSSO, 2021, xiii, tradução nossa)

NOS ENCONTRE

TAMBÉM EM: <https://cafcamanaos.wordpress.com>

NOSSAS REDES: @cafcaufam



Livre-Pensar



BOLETIM INFORMATIVO DO CENTRO ACADÊMICO FILOSÓFICO E CULTURAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS - CAFCA

Cassiani, Selles e Ostermann (2022, p. 06) corroboram Rousso ao afirmar que o negacionismo não é um fenômeno recente. “Entretanto, o negacionismo parecia estar restrito a uma minoria da população letrada, e seu impacto sobre políticas públicas educacionais, em especial as de natureza sanitária, pouco registrado”.

Little Monsters (2019), é claro, não opera neste nível de gravidade. É um filme inocente, divertido e leve. Miss Caroline distorceu a narrativa para proteger seus alunos da terrível verdade da situação. No entanto, é necessário pensar na posição de minoridade na qual se encontram os aluninhos da professora, relacionada com aquela do séquito negacionista, que não compreende o funcionamento da ciência, da história e das ciências sociais e políticas. Isto é, uma maioria iletrada que acredita em revisionismos produzidos por pessoas poderosas, estas que só reproduzem mentiras para benefício próprio.

Ainda, Cassiani, Selles e Ostermann (2022) afirmam que o governo brasileiro no período de pandemia contou com ministros que afirmavam que o coronavírus era um plano comunista, o que colocou em suspeição o trabalho sério da comunidade científica e, mais grave, colocou em questão o funcionamento das vacinas como parte de um plano chinês para chipar pessoas. Isto causou centenas de milhares de mortes evitáveis. Cabe, no entanto, questionar quais benefícios próprios os inventores destas mentiras tinham em mente.

Em Little Monsters (2019), a mentira de Miss Caroline leva Felix, o sobrinho de Dave, a fugir da loja de souvenirs vestido de Darth Vader – visto que tudo não passava de uma brincadeira para eles – para buscar o trator que levaria todas as crianças para outro local seguro. Ainda que a professora tenha feito o que fez para proteger as crianças, acabou colocando a vida de uma delas em risco. Felix, é claro, sobrevive e ajuda seu tio a conduzir o trator até o restante das crianças e salvando elas.

Miss Caroline, aqui pensada em relação aos detentores do poder, ainda pode ser questionada sobre a permissibilidade ética de mentir para crianças, que eventualmente descobrirão a verdade e perderão a confiança na professora. Isto, no entanto, é assunto para outro texto. Espero que, por meio deste breve ensaio, tenha explorado minha perspectiva sobre o filme Little Monsters (2019) de forma suficiente.

A AUTORA

Stefany Sohn Stettler é graduada em Filosofia pela Universidade Federal do Paraná, conduz pesquisa sobre zumbis através das lentes da Filosofia.

NOS ENCONTRE

TAMBÉM EM: <https://cafcamanaos.wordpress.com>

NOSSAS REDES: @cafcaufam

